

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС
«Народные промыслы»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Номинация
«Роспись по дереву»
мастера



Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Критерии оценки
5. Необходимые приложения
6. Инструкция для конкурсантов

Количество часов на выполнение задания 5 часов.

Главный эксперт: Белошапкина Эльвира Михайловна

1. ВВЕДЕНИЕ

Народные художественные промыслы России — неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации. Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма — характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов. В век технического прогресса, машин и автоматики, стандарта и унификации, изделия художественных промыслов, выполненные в основном вручную, в большинстве своем из природных материалов, приобрели особое значение.

Основными видами художественной росписи по дереву являются: Городецкая роспись, урало-сибирская роспись, мезенская роспись, петриковская роспись, хохломская роспись.

1.1. Область применения.

1.1.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным конкурсным заданием и создать условия для его выполнения.

1.2. Сопроводительная документация

1.2.1. Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной номинации, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- Положение Конкурса;
- Правила техники безопасности и санитарные нормы;
- Инфраструктурный лист.

2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальное выполнение задания. Участниками конкурса являются работники предприятий, организаций, учреждений, в том числе профессиональных образовательных учреждений и учреждений высшего образования, независимо от организационно-правовой формы, и физические лица (мастера), осуществляющие

трудовую деятельность самостоятельно в отрасли «Народные художественные промыслы»

3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

3.1 Вид росписи.

Содержанием конкурсного задания является роспись декоративного панно.

Технику художественной росписи по дереву выбирает Участник (городецкая, урало-сибирская, холомская роспись и т.п.)

3.2 Заготовка.

Панно круглой формы диаметром 350 мм. Подготовку заготовки под роспись (окраска фона, если требуется, грунтовка и т.п.) Участник выполняет заранее и привозит с собой на конкурс полностью подготовленное к росписи панно. Материалом для заготовки может быть древесина любой породы или фанера - сорт- 0, 9мм

3.3 Время выполнения задания

5 астрономических часов. По истечении пяти астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки

3.2 Тема задания

«Цветочно-растительная композиция с включением зооморфных мотивов (птицы, насекомые, животные, рыбы)». Эскиз композиции (по необходимости) Участник разрабатывает заранее и привозит с собой на конкурс.

3.4 Материалы и инструменты

Все необходимые материалы, инструменты и приспособления для росписи конкурсного изделия, а также спецодежду Участники привозят с собой.

Экспертами оценивается готовое изделие, а также технологический процесс выполнения конкурсной работы. Если Участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой Участник может быть отстранен от конкурса.

В процессе выполнения практического задания, участник должен продемонстрировать навыки и умения:

- соблюдать стилевые особенности и традиции росписи по дереву;
- определять материалы, сырьё и приспособления, необходимые для выполнения задания;
- самостоятельно определять колористическое решение композиции;

- самостоятельно разрабатывать композиции;
- соблюдать технологическую последовательность росписи;
- выполнять задание в соответствии с тематикой конкурса;

Во время конкурса участник должен:

- организовать рабочее место
- создать безопасные условия труда
- выполнять работу согласно заданию

4. Критерии оценки:

Максимальное количество баллов, которое может получить участник -60

№ п/п	Критерий	Оценка
1	Композиционное решение росписи конкурсного изделия (соответствие теме задания, соблюдение законов и правил композиции, соблюдение стилевых традиций видов росписи)	15
2	Качество выполнения росписи (техника исполнения изделия, владение инструментом)	15
3	Сложность работы (оригинальность творческого замысла, разнообразие мотивов композиции, разнообразие приемов росписи)	10
4	Цветовое решение росписи конкурсного изделия (уравновешенность и гармоничность цветовой гаммы, разнообразие цветов и оттенков)	10
5	Аккуратность изделия	4
6	Соблюдение правил техники безопасности	6
Итого:		60

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри.

5. Необходимые приложения

Приложение 1. Инфраструктурный лист

Приложение 2. Инструкция по охране труда и техника безопасности.

6. Инструкция для конкурсантов:

Перед началом проведения конкурса необходимо ознакомиться с рабочим местом, надеть спецодежду, проверить наличие исправность материалов, инструментов и приспособлений, организовать рабочее пространство.

Место участнику предоставляется после проведения жеребьевки. До начала выполнения работ участник проходит инструктаж по охране труда. Во время жеребьевки участник получает номер, соответствующий номеру рабочего места. Участник получает задание, на изучение которого дается 20 минут. В этот период можно задать уточняющие вопросы и получить разъяснение от экспертов. По истечении 5 часов работы, отведенных на соревнование, участник должен сдать готовое или не готовое изделие.

Участник имеет право сдать работу досрочно.

В течение всего времени нахождения на площадке во время проведения конкурса необходимо строго соблюдать требования техники безопасности.