

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
«Народные промыслы»

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Номинация  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

Категория участников «Юниоры» (до 18 лет)



**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ВВЕДЕНИЕ
2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ
3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
5. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ
6. ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ

**Количество часов на выполнение задания 3 часа.**

**Главный эксперт: \_\_\_\_\_**

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### ***1.1. Керамика как древнейшее искусство и современность.***

Изделия из керамики появились в древние времена, и сопровождают человека на всем пути развития цивилизации. Керамика – изготовление предметов из глины. Простота изготовления керамических изделий, доступность материала сделали их самыми распространенными изделиями в человеческой культуре. Изделия из глины занимают особое место в декоративно-прикладном искусстве всех народов.

В изделиях народных художественных промыслов воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации. Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества. Ни в одной другой отрасли промышленности индивидуальный труд мастера не играет такой значительной роли, как в народных художественных промыслах.

Бытовая керамика и декоративно-прикладное искусство продолжают совершенствоваться с развитием современного мира. Керамические изделия не теряют актуальности. Так, дополнением интерьера квартиры служат декоративные вазы, цветочные горшки, подсвечники из керамики. Сувенирные изделия, настенные декоративные блюда, тарелки создают уют.

В настоящее время набирает обороты изготовление изделия по желанию заказчика, ведь не каждый человек сможет воссоздать в материале то, что он хочет и для этого художники разных отраслей искусства ведут долгую работу над проектом заказчика, чтобы воплотить в материале их желания.

Керамические изделия – не исключение. Если человек отдает предпочтение изделию ручной работы, то однозначно приобретет эксклюзивную вещь, а если выступит в качестве заказчика – имеет возможность наблюдать и корректировать изделие на всех этапах его изготовления. Поэтому важно продолжать лучшие народные традиции в современном контексте.

### ***1.2. Область применения.***

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным конкурсным заданием и создать условия для его выполнения.

### ***1.3. Сопроводительная документация***

1.3.1. Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной номинации, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- ✓ Положение Конкурса профессионального мастерства
- ✓ Правила техники безопасности и санитарные нормы;
- ✓ Инфраструктурный лист.

## **2. ФОРМА УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

Индивидуальное выполнение задания.

## **3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА**

Содержанием конкурсного задания являются работы, связанные с изготовлением изделий из керамики. Участники конкурса получают инструкцию и материалы. Тулбоксы (приспособления и инструменты) участники привозят с собой и комплектуют по своему усмотрению.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри.

Оценивается готовое изделие, а так же процесс выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от

конкурса.

Конкурсное задание заключается в изготовлении настольной композиции из глины по теме «Подсвечник».

В процессе выполнения практического задания участник должен продемонстрировать свои навыки и умения.

Участнику необходимо за отведенное время спроектировать и изготовить настольную композицию из глины «Подсвечник».

Размер работы: толщина пласта 7-10 мм; размер – не более 100x100x150 мм.

Важным условием конкурсных работ является их выполнение в соответствии с требованиями к дальнейшей сушке, обжигу и возможности экспонирования на следующем конкурсе.

Во время конкурса участник должен:

- ✓ организовать рабочее место
- ✓ создать безопасные условия труда
- ✓ выполнять работу согласно эскизу

Время на выполнение задания: 3 часа.

По истечении 3-х астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- ✓ выполненное изделие
- ✓ эскиз изделия

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальное количество баллов, которое может получить участник – 100

№ п/п	Критерий	Оценка		
		Субъективная	Объективная	Общая
1	Соблюдение условий конкурса (высокий художественный уровень изделий, сочетающих народные традиции и творческую индивидуальность)	5	10	15
2	Качество выполнения работы (техника и качество исполнения изделия)		20	20
3	Сложность работы (актуальность, значимость, спрос на данное изделие)	17	5	22
4	Оригинальность композиционного решения работы (авторский замысел и оригинальное его решение)	23		23
5	Соблюдение правил техники безопасности		10	10
6	Время выполнения задания		10	10
<b>Итого:</b>		<b>45</b>	<b>55</b>	<b>100</b>

## **5. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Инфраструктурный лист

Приложение 2. Инструкция по охране труда и техника безопасности.

## **6. ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ**

Перед началом проведения конкурса необходимо ознакомиться с местом для работы и предоставляемым оборудованием: проверить исправность инструментов и приспособлений.

Место участнику предоставляется после проведения жеребьевки. До начала выполнения работ участник проходит инструктаж по охране труда.

Во время жеребьевки участник получает номер, соответствующий номеру рабочего места. Участник получает задание, инструменты и материалы для работы. На изучение задания дается 20 минут. В этот период можно задать уточняющие вопросы и получить разъяснение от экспертов. По истечении 3 часов работы, отведенных на соревнование, участник должен сдать готовое или не готовое изделие.

Также необходимо сдать оставшиеся после выполнения задания материалы, инструменты, предоставленные организаторами.

Участник имеет право сдать работу досрочно.

При выполнении конкурсного задания можно использовать только предоставленные организаторами материалы, предусмотренные инфраструктурным листом. В течение всего времени нахождения на площадке во время проведения конкурса необходимо строго соблюдать требования техники безопасности.