

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС  
народных промыслов**

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
НОМИНАЦИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»**



Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Введение
2. Формы участия в конкурсе
3. Задание для конкурса
4. Критерии оценки
5. Необходимые приложения
6. Инструкция для конкурсантов

Количество часов на выполнение задания: 6 часов

## 1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. **Батик** - это утончённая ручная роспись по шелку.

**Батик** - это произведение искусства с превосходным дизайном и роскошной палитрой красок. Батик - это модные изделия: шарфы, косынки, платки, галстуки, накидки, палантины, панно, картины - бесконечное многообразие изделий.

**Роспись по ткани** – это древнейшее искусство, позволяющее создавать уникальные произведения. Своими корнями этот вид художественной обработки тканей уходит в страны Юго-Восточной Азии – Японию, Китай, Индонезию. Старинные мастера чаще всего расписывали шелк, на котором оживали диковинные птицы и цветы. Привезенные в Европу ткани с ручной росписью ценились очень высоко, их могли позволить себе только представители аристократии. Техника росписи по ткани стала развиваться в Европе лишь в 20-х годах прошлого столетия. Все виды ручной работы по окрашиванию тканей называются "батик". Это слово пришло из Индонезии, оно означает дословно «капля на ткани». Существуют различные техники создания рисунков на тканях.

### *Горячий батик*

Это самый сложный способ росписи и один из самых древних. Чтобы создать многоцветный рисунок, нужные участки обрабатывают воском и опускают в горячий краситель. Под восковыми каплями ткань не меняет свой цвет, поэтому, окрасив часть рисунка в один тон, снова наносят восковые линии и красят в следующий цвет. И так многократно, пока не получится сложный узор. Такая кропотливая работа над одним полотном может продолжаться неделями. Готовую ткань натягивают для просушивания и окончательно удаляют воск.

### *Холодный батик*

В этой технике специальным составом (резервом) наносится контур рисунка, внутри которого ткань раскрашивается в разные цвета. Только после нанесения всех цветов удаляют фиксирующий состав и прорисовывают контур. Чтобы получилась качественная роспись по ткани, ее обычно прокрашивают с обеих сторон.

### *Узелковый батик*

Этот способ доступен для всех. Он очень прост – перед окрашиванием на ткани завязываются узелки. Можно это делать в хаотичном порядке, а можно продумать особенный рисунок. Подготовленную таким образом ткань подвергают кипячению в красящем растворе. Подходит этот способ только для тканей, выдерживающих высокие температуры.

### *Свободная роспись*

Этот способ выполняется подобно рисованию на картоне акварельными красками. Материал предварительно грунтуют растворами крахмала,

желатина, кухонной соли большой концентрации, затем расписывают. Свободную роспись можно сочетать с горячим или холодным батиком.

**Художник по росписи ткани** – это мастер, украшающий ткань с помощью ручной росписи.

Художник выбирает технику росписи, создаёт эскизы рисунков по ткани, разрабатывает композицию и воплощает замысел на изделии с помощью специальных красок. Он постоянно отслеживает новые технологии, следит за новинкам в области дизайна и искусства. Пробует себя в разных техниках и жанрах росписи.

Для успешной работы художнику помимо хорошего вкуса и таланта необходима любовь к работе с тканью и красками, склонность к ручному кропотливому труду.

Художник росписи по ткани должен уметь рисовать (основы рисунка и живописи), владеть теорией изобразительной грамоты, основы композиции и т.д. Ему необходимо хорошо знать применяемые техники, разбираться в свойствах красок, тканей и возможностях различных инструментов для рисования.

**Медицинские противопоказания:** Аллергия на красители, плохая подвижность рук, проблемы зрения.

### **Конкурсное задание**

#### **1.1. Цель**

Цель конкурса -создание необходимых условий для развития творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса. Участники посредством приобщения их к художественной росписи по ткани –одному из видов декоративно-прикладного творчества, научатся делать красивые, изысканные работы, которые прекрасно впишутся и украсят интерьер, и одежду сделают неповторимой.

#### **1.2. Требования к квалификации**

Описание знаний, умений, навыков

- разрабатывать эскизы для текстильного изделия (платка);
- применять графические средства и материалы в разработке художественных эскизов;
- применять законы цветовых гармоний при оформлении изделия (платка)
- методы работы над композицией изделия (платка);
- принципы гармонизации цветов в художественном оформлении ткани

-осуществлять контроль технологического процесса отделки, технологическую последовательность художественного оформления изделия.

### 1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным конкурсным заданием и создать условия для его выполнения.

1.3.2. Поскольку данное Конкурсное задание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной номинации, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- Положение Конкурса;
- Правила техники безопасности и охраны труда;
- Инфраструктурный лист.

## 2. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальное выполнение задания.

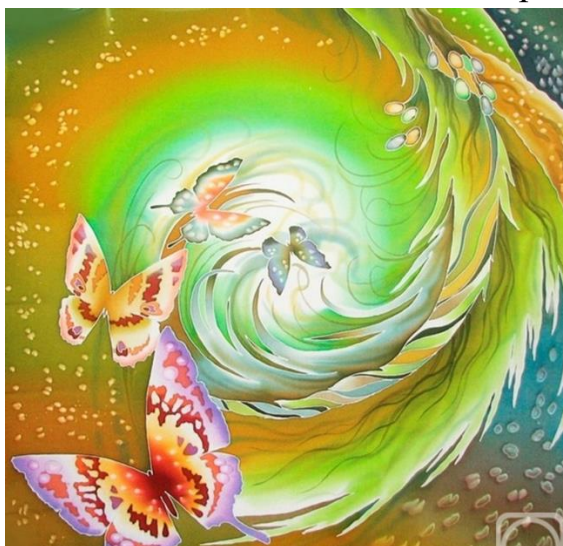
## 3. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются работы, связанные с росписью ткани. Участники конкурса получают инструкцию, материалы, приспособления и инструменты.

Окончательные аспекты критериев оценки уточняются членами жюри.

Оценивается готовое изделие, а также процесс выполнения конкурсной работы. Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, такой участник может быть отстранен от конкурса.

Конкурсное задание заключается в росписи ткани (платок) на тему: «Летняя сказка» в технике «холодный батик» размер 90 x 90 мм.



В процессе выполнения практического задания участник должен продемонстрировать навыки и умения:

- соблюдать стилевые особенности и традиции росписи по ткани;
- определять материалы, сырье и приспособления, необходимые для выполнения задания;
- самостоятельно определять колористическое решение композиции;
- самостоятельно определять композиции;
- владеть техникой художественной росписи по ткани;
- соблюдать технологическую последовательность росписи;
- выполнять задание в соответствии с тематикой конкурса.

Участнику необходимо за отведенное время выполнить роспись изделия (платка) на тему: «**Летняя сказка**» в технике «холодный батик» размер 90 х 90 мм. Во время конкурса участник должен:

- организовать рабочее место;
- создать безопасные условия труда;

конкурсная работа заключается в выполнении переноса рисунка с рабочего эскиза на техническую кальку, в натяжении ткани на раму, прикреплении к ней технической кальки, нанесении резервирующего состава, росписи изделия (платка).

Участник должен натянуть ткань ровно, без перекосов и провисания, прикрепить техническую кальку точно по центру ткани, нанести резервирующий состав ровной и достаточно тонкой линией, без капель в начале линий и в местах их стыковок.

Подобрать цветовую гамму для изделия (платка) и, составив нужные оттенки из основных цветов и опробовав их на палитре (из ткани), приступить к росписи изделия. Участник должен выполнить роспись изделия (платка) красителями с введением дополнительных эффектов (если это необходимо - соль), просушить изделие.

**Время на выполнение задания: 6 часов.**

По истечении шести астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- роспись изделия (платка) на тему: «**Летняя сказка**» в технике «холодный батик» размер 90 х 90 мм.

Участникам не разрешается приносить с собой оборудование, инструменты, материалы, книги, записи и образцы, не предусмотренные

инфраструктурным листом. При обнаружении, указанные предметы будут изъяты до начала конкурса или в ходе конкурса. Фотографировать работы разрешается только после выставления оценок.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальное количество баллов, которое может получить участник - 100 баллов.

##### **Схема начисления баллов.**

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (субъективные и объективные) Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100.

##### **Шкала оценок:**

0 -неприемлемый результат;

1 -результат ниже уровня стандартов индустрии;

2-3 – удовлетворительное качество работы;

4(8) -хорошее качество работы, соответствует допустимым отраслевым стандартам;

5(10) -отличное качество работы, полностью соответствует отраслевым стандартам.

Баллы начисляются по шкале от 0 до 10.

##### **Объективное оценивание**

Каждый Аспект будут оценивать, как минимум, три Эксперта. Если не указано иное, возможно, присуждение только максимальной оценки, или «0» баллов.

№ п/п	Критерий	Оценка		
		Субъектив- ная	Объективна я	Общая
1.	<b>Организация рабочего места</b> -соблюдение чистоты рабочего места вовремя и по окончании работы; -соответствие форменной одежды требованиям конкурса	0-2	0-2	0-4
2.	<b>Качество исполнения изделия:</b> натяжка ткани на раму (качественная/некачественная, провисание/ не провисание ткани)	0-3	0-3	0-6
3.	<b>Качество выполнения работы:</b> -аккуратность наведения резервирующего состава	0-5	0-5	10

4.	<b>Качество выполнения работы:</b> -аккуратность исполнения росписи	0-5	0-5	10
5.	<b>Качество выполнения работы:</b> - отсутствие/наличие ореолов на ткани при выполнении росписи изделия	0-5	0-5	10
6.	<b>Гармоничность колористического изделия</b> -грамотное сочетание цветов; -выдержанное колористическое решение -общее единство и цветовая гармония работы	0-5	0-5	0-10
7.	<b>Сложность работы:</b> - роспись изделия красителями (сложность составленных оттенков, использование/неиспользование палитры)	0-5	0-10	0-15
8.	<b>Оригинальность композиционного решения работы</b> (авторский замысел и оригинальное его решение) визуальное впечатление.	0-5	0-5	0-10
9.	<b>Соблюдение условий конкурса:</b> -высокий художественный уровень изделий, сочетающих соответствие заявленной теме и творческую индивидуальность	0-5	0-10	0-15
10.	<b>Соблюдение правил техники безопасности</b>	-	0-5	0-5
11.	<b>Время выполнения задания</b> - скорость выполнения работы (выполнена/не выполнена в отведенное время)	-	0-5	0-5
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

## 5. НЕОБХОДИМЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инфраструктурный лист

Приложение 2. Инструкция по охране труда и техника безопасности.

## 6. ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ КОНКУРСАНТОВ

Перед началом проведения конкурса участникам предстоит выполнить домашнюю заготовку -рабочий эскиз, соответствующий заявленной теме, который ляжет в основу разработки платка.

В день проведения конкурса перед его началом необходимо ознакомиться с местом для работы и предоставляемым оборудованием: проверить исправность инструментов и приспособлений.

Место участнику предоставляется после проведения жеребьевки. До начала выполнения работ участник проходит инструктаж по охране труда.

Во время жеребьевки участник получает номер, соответствующий номеру рабочего места. Участник получает задание, инструменты и материалы для работы. На изучение задания дается 15 минут. В этот период можно задать уточняющие вопросы и получить разъяснение от экспертов. По истечении 6 часов работы, отведенных на соревнование, участник должен сдать готовое или не готовое изделие.

Также необходимо сдать оставшиеся после выполнения задания материалы, инструменты, предоставленные организаторами.

Участник имеет право сдать работу досрочно.

При выполнении конкурсного задания можно использовать только предоставленные организаторами материалы, оборудование и инструменты, предусмотренные инфраструктурным листом.

В течение всего времени нахождения на площадке во время проведения конкурса необходимо строго соблюдать требования техники безопасности.



**ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ****Материалы, инструменты, оборудование**

№ п/п	Наименование	Кол-во одного участника	на	Примечание
1.	Подрамник для ткани	1 шт.		
2.	Ткань (натуральный шелк)	0,90x0,90м		
3.	Красители «Decola» жидкие для росписи шелка (белая, желтая, красная, синяя, зеленая, фиолетовая, бирюзовая, черная, оранжевая, розовая, оранжевая или коричневая)	1 набор (11 цветов)		
4.	Резервирующий состав (бесцветный/цветной)	2 шт.		
5.	Трубочка для наводки резерва	1 шт.		
6.	Кнопки канцелярские	1 упаковка		
7.	Кисти (синтетика No 4)	1 шт.		
8.	Карандаш простой (тм, м)	2 шт.		
9.	Ластик	1 шт.		
10.	Маркер(черный, средней толщины)	1 шт.		
11.	Палитра пластиковая	1 шт.		
12.	Соль поваренная	пачка - 200 гр.		
13.	Салфетки	упаковка 1		
14.	Булавки	упаковка 1		
15.	Ножницы	1 шт.		
16.	Калька	1 шт.		
17.	Стол	1 шт.		
18.	Стул	1 шт.		
<b>Общее оборудование</b>				
19.	Мусорная корзина	2 шт.		
20.	Совок для уборки, щетка/веник для уборки, мусорные пакеты	2 комплекта		
21.	Аптечка	1 комплект		
22.	Огнетушитель	1 шт.		
23.	Кулер-питьевая вода (баллон 20 литров)	1 шт.		
24.	Вешалка групповая напольная	на усмотрение организаторов		

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.**

### 1. Общие вопросы.

Охрана труда является важным элементом организации любой деятельности и включает в себя технические, санитарные и противопожарные мероприятия. Для предупреждения травматизма обязательным условием является проведение первичного инструктажа и инструктажа на рабочем месте, которые проводит Главный Эксперт. Результаты инструктажа оформляются в специальном журнале. На каждом конкурсном участке должен быть назначен Технический Эксперт, отвечающий за техническое состояние оборудования и соблюдение всеми присутствующими на конкурсном участке лицами ОТ и ТБ.

### 2. Действия во время работы:

- не отвлекаться от работы и быть внимательным;
- использовать безопасные способы труда;
- инструменты и приспособления, не используемые в данный момент, должны находиться в специальной коробке.

### 3. Действия после окончания работ

- убрать все инструменты и приспособления в отведенное для них место; -убрать рабочее место.

### 4. Действия в случае аварийной ситуации

- при ухудшении здоровья или получения травмы незамедлительно сообщить Эксперту.

## **Правила безопасности при работе иглой, булавками, ножницами и красками.**

### **1.1. Правила работы с иглками, булавками**

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### **1.2. Правила работы с ножницами.**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
4. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
5. Использовать ножницы только по назначению.

### **1.3. Правила работы с красками**

Все краски, красители и другие материалы, которые используют художники в своей работе, являются относительно нетоксичными. Но нужно иметь в виду, что это промышленные химические вещества. Работу выполнять за столом.

1. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
2. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.

3. При работе с жидкими анилиновыми красителями необходимо использовать защитные перчатки и фартуки, предохраняющими вашу одежду. При работе с красками необходимо быть аккуратным: не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаете.

4. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой.

5. Избегайте длительных контактов анилиновых красителей с кожей. В случае попадания краски на одежду или открытые участки тела, необходимо сообщить Эксперту и промыть проточной водой.

6. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите Эксперту. Если вы почувствуете какие-нибудь неприятные симптомы со стороны дыхательной системы (кашель, першение в горле) немедленно сообщите Эксперту и выйдете на свежий воздух. Если симптомы повторятся, прекратите использовать продукты, которые вы использовали на момент появления этих симптомов, и проконсультируйтесь с врачом-аллергологом.

7. По окончании работы привести в порядок рабочее место. Тщательно вымыть руки с мылом.